

# Autour du spectacle de Pierre et le loup :



Pour nourrir le processus de création, nous irons à la rencontre du public afin de confronter nos souvenirs aux leurs... et recueillir leurs paroles !

Nous voulons aussi leur faire découvrir la création chorégraphique et sonore sous forme d'ateliers, partager nos savoirs faire, pour qu'ils nous accompagnent ainsi un moment dans l'élaboration du projet.

Ainsi, plusieurs actions sont déjà envisagées :

- Collecte de ressenti et de paroles auprès des enfants d'école primaire.
- Ateliers chorégraphiques.
- Ateliers prise de son et montage musical.

## Ateliers de pratique (danse et musique) :

Sous forme de stage ados/adultes, d'intervention ponctuelle, ou de cycle plus long en milieu scolaire...

Ateliers chorégraphiques...

Le principe sera d'élaborer différentes matières chorégraphiques à partir des notions abordées dans le conte en l'utilisant comme support de création.

Créer un langage gestuel commun, basé sur les mots, les personnages et les émotions rencontrées. Construire la danse à partir d'extraits du spectacle.

Ateliers de montage musical...

De la collecte de sons à la création d'un morceau sur ordinateur, les enfants sont amenés à s'intéresser à la notion même de musique sollicitant la propension de nos oreilles à entendre des notes partout....Tout est musique.

## Visionnage, écoute ou lecture :

En plus des ateliers de pratique, nous proposerons des ateliers du regard, et des ateliers d'écoute musicale pour permettre aux différents publics de découvrir notre spectacle et au-delà, le spectacle vivant à travers différentes productions autour de pierre et le loup... tant au niveau musical (écoute de sons et musiques sur le thème de l'illustration sonore) que visuel (extraits de spectacles de danse, films d'animation etc... autour de Pierre et le loup)

Ainsi, il pourra être intéressant de comparer différentes œuvres autour de Pierre et le loup... La version originale, celle de David Bowie, la version jazz de Denis Podalydès et Leslie Menu ou même des adaptations cinématographiques !

Rencontre avec les publics :

Plusieurs moments de rencontre et d'échanges sont d'hors et déjà prévus au cours de la création et autour de la diffusion.

- Présentation d'étapes de travail et rencontre avec les publics (professionnels et spectateurs) les 27 janvier 2023 à Florac et 12 mai 2023 à Mende.

- Stage de composition chorégraphique autour du processus de création.

- Rencontre avec les résidents d'EPAD.

## Réflexions autour du conte en milieu scolaire :

Après avoir vu le spectacle, avec la compagnie ou seuls, les enfants et leurs enseignants pourront comparer l'histoire originale avec ce qui s'est passé sur scène, noter les similitudes et les différences...

Autour de l'histoire de Pierre et le loup, de nombreux questionnements peuvent être abordés avec les élèves... Il sera possible par exemple de :

- Questionner la forme littéraire.

- Travailler sur les émotions (qu'est-ce que j'ai ressenti, qu'est-ce que le personnage à ressenti ?)

- Aborder les notions de diversité et de respect des différences (Identifier les différents personnages, la relation de chacun d'entre eux avec les autres et noter les différentes qualités morales ou physiques de chaque personnage)

- Parler de la relation de l'homme avec son environnement (L'homme veut chasser le loup des bois pour pouvoir s'y promener tranquillement...)

