

Petits problèmes des beaux jours les genoux dans le vent...

Compagnies Rosa Liebe – Vanessa Lextreyt & Faux Mouvement – Séverine Parouty

Dossier Pédagogique



Les intervenantes-chorégraphes, Vanessa Lextreyt et Séverine Parouty, disposent d'attestations de compétences professionnelles délivrées par la Drac ainsi que de l'agrément de l'éducation nationale leur permettant d'intervenir en milieu scolaire.



Pourquoi la danse ?

Activité d'expression corporelle, elle saura répondre aux nombreuses potentialités de l'enfant et de l'adolescent, en lui permettant de les découvrir et de les canaliser.

Par la danse, il apprendra à découvrir son corps, à appréhender l'espace et se situer par rapport à l'environnement; il pourra affiner son sens de l'équilibre, apprendre à bien respirer, s'éveiller au rythme et développer sa créativité.

Sensibilisation à destination d'un public intergénérationnel, sur un territoire dédié

Permettre un rendez-vous avec les autochtones pour croiser nos regards autour de l'idéologie du spectacle. L'idée étant de co-construire ce moment de rencontres et d'échanges, avec les partenaires in situ et les habitants.

A partir de différentes propositions pédagogiques:

- Ateliers de pratiques corporelles en danse contemporaine et danse hip-hop (cf ci-dessous)
- Collectes de paroles sous forme de micro-trottoir, ou de rencontre avec les publics (milieu scolaire, EPAD, hopitaux...)

Sensibilisation en milieu scolaire

« Un enfant chante avant de parler, danse presque avant de marcher. La musique est dans nos cœurs depuis le tout début. » P. Brown



Danse Hip-Hop –Vanessa Lextreyt

Pourquoi le hip-hop?

Le hip-hop, mouvement urbain né dans les rues de New York, à la fin des années 70, va permettre à de nombreux jeunes de transformer leur mal de vivre en énergie positive. La danse hip-hop devient alors le langage des jeunes; reflet de leur créativité, de leur fougue, de leur énergie et de leur inventivité, elle s'émancipe de la banlieue et devient le langage commun de la jeunesse d'aujourd'hui.

Mon envie ?

Ne pas perdre de vue le doux équilibre à atteindre entre:

- transmettre ma vision de cette danse, ma sensibilité, en tant qu'artiste, en tant que femme.
- Permettre à tout un chacun de développer sa propre personnalité dans la danse

Déroulement des ateliers:

- échauffement et préparation de « l'outil corps »
- apprendre à connaître son corps, ses articulations, ses muscles, son potentiel et ses limites
- sensibilisation au rythme, qu'il soit musical ou interne
- travail sur la chorégraphie (mémoire et mises en scènes)
- transmission des codes et de l'univers de la danse hip-hop
- travail sur l'improvisation et la découverte individuelle de l'expression corporelle



Danse Contemporaine –Séverine Parouty

Pourquoi la danse contemporaine?

La danse contemporaine est synonyme de liberté, ou chaque geste, chaque mouvement, est possible dans l'écriture chorégraphique. Poser des intentions, enrichir la matière gestuelle dans la rencontre avec d'autres disciplines, d'autres esthétiques, dans la rencontre avec la scénographie, l'utilisation d'objets, choisir son rapport au son, à la musique, au silence... Tout est possible et toujours à réinventer.

Mon envie ?

L'idée de ces ateliers pédagogiques est de faire découvrir aux enfants notre processus de création en partageant le thème, le décor et les accessoires qui sont les nôtres dans la découverte du mouvement et de l'écriture chorégraphique.

Déroulement des ateliers:

-Mise en mouvement et découverte d'une matière gestuelle commune à partir de mouvements simples lors de la traversée des notions de temps, de musicalité, de qualité, de rapport à l'espace et aux volumes à travers des exercices ludiques.

-S'appuyer sur des verbes d'action, des mots, des émotions, d'expressions du langage courant à trouver ou retrouver dans le spectacle, des objets pour aller à la recherche du mouvement. Passer du geste quotidien au mouvement dansé.

-Aborder la notion de construction chorégraphique par la composition d'une phrase gestuelle à plusieurs.

-Les placer dans l'espace, travailler les notions d'écoute, d'unisson, de décalage, de correspondances, de dynamiques pour arriver à une petite chorégraphie en fin d'atelier.

Le lien avec notre spectacle

Possibilité de restitution des ateliers en 1^{ère} partie de notre représentation.

Notre volonté étant de les inscrire dans la démarche de cette création, en y associant leur inventivité.

Une manière de leur faire partager notre univers et permettre une interaction entre professionnels et amateurs/créateurs en herbe, en les emmenant à construire, créer et devenir acteurs. Une proposition de réécriture de la pièce, vue par eux, leur serait faite, dans notre décor et avec nos accessoires, afin de confronter plusieurs regards et leur donner un rôle de mise en scène, avant qu'ils soient spectateurs de la nôtre.

Pendant les ateliers, ou après le spectacle, nous proposons un temps de débat, de discussions qui permettront de croiser leurs regards et leurs connaissances sur le sujet des femmes, des hommes et des femmes, du genre et de questionner ensemble leur place et l'évolution de chacun dans la société.

De plus, un plongeon dans le monde des expressions du langage courant, sous forme de jeu, leur sera proposé en leur demandant de retrouver quelles expressions se cachent dans les divers tableaux du spectacle (le lien peut se faire au préalable avec les enseignants pour ce travail sur les expressions et symboles).

L'évènement final: plusieurs articulations possibles

- Restitution des ateliers scolaires en 1^{ère} partie du spectacle
- Spectacle «Petits problèmes des beaux jours les genoux dans le vent»
- *Le Salon «de quoi furent?»*-moment de rencontres informelles qui réunit le public et les acteurs de l'évènement autour d'une installation performative qui rassemble les paroles collectées, des archives, des espaces de lectures, etc... Dans ce cadre récréatif nous inviterons un conférencier afin de mener le débat sur la question de la femme (grande question..)
- *Le Kitch'n Chips* –Apéro Vintage pour partager un dernier verre

Une récolte de bigoudis est à prévoir en parallèle de chaque représentation!

(Pour la sauvegarde du bigoudi, merci)